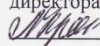


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЗНЕСЕНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
Лискинского муниципального района Воронежской области**

Согласовано с заместителем
директора по УВР
 Красикова Л.Г.

Принято на заседании ПС
Протокол № 1
от 19.08.2019



Рассмотрено на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 18 от 17.06.19
Рук.МО  Строгонова Н.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЭЛЕКТИВНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЧИНЕНИЙ
РАЗНЫХ ЖАНРОВ»**

10 КЛАСС

Разработала
учитель русского языка и литературы
Строгонова Надежда Павловна

Вознесеновка, 2019 год

Пояснительная записка.

10 класс

Данная рабочая программа для учащихся 10 класса составлена на основе следующих документов:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (утверждён Приказом Министерства образования Российской Федерации №1089 от 05.03.2004);
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Авторской программы Т.А.Ладыженской, Ю.И.Равенского и др «Теория и практика сочинений разных жанров».; Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова-М. Просвещение. 1990.
- Календарно-тематическое планирование составлено по учебнику:
В.В.Бабайцева Русский язык. Углубленный уровень. 10-11 кл. Дрофа.
- Основной образовательной программы МКОУ Вознесенская СОШ на 2019-20 учебный год.
- Учебного плана МКОУ Вознесенская СОШ на 2019-20 учебный год.
- Положения « О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, модулям, внеурочной деятельности МКОУ Вознесенская СОШ ».

Настоящий предмет предназначен для учащихся 10 классов и посвящен подготовке к сочинению, его написанию, оценке учителем и самооценке школьником, тексту как речевому произведению и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции учащихся в области речеведения, что занимает одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения).

Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого.

Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить», доработать сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана

сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему. Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала. Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Основные задачи предмета:

- обобщение, расширение и углубление знаний учащихся о тексте и его важнейших признаках;
- закрепление и активизация умений и навыков, связанных с содержательным и языковым анализом текстов;
- закрепление и совершенствование навыков информационной переработки текстов;
- совершенствование навыков работы со справочной литературой;
- развитие творческих способностей учащихся.

Цель данной программы:

1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи, 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала, 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений, 4) развивать творческие способности.

5) помочь учащимся обобщить знания по литературе. 6) завершить формирование умений работать с текстом; 7) совершенствовать умения оперировать теоретическими понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Программа рассчитана на 34 часа(по 1 часу в недел .)

Срок реализации: 2019-20 учебный год.

Содержание курса

Тема 1. Оформление сочинения 7 ч.

Основные требования к сочинению. Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др. Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений. Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 2. Средства связи частей текста .4ч.

Лексический повтор Однокоренные слова. Местоименные слова. Союзы и частицы-союзы.

Тема 3. Типы речи 3 ч.

Повествование Повествование Рассуждение. Особенности текстов-рассуждений в художественной речи.

Тема 4. Русский литературный язык и его нормы. 4ч.

Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок. Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Тема 5. Синонимика русского языка 4ч.

Лексические синонимы Морфемные синонимы Морфологические синонимы Синтаксические синонимы

Тема 6. Нормы литературного языка. 12ч.

Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок. Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Тематическое планирование

№	Л	и	ч	Вид контроля
---	---	---	---	--------------

	Тема раздела						
1	Оформление сочинения	7					
2	Средства связи частей текста	4					
3	Типы речи	3					
4	Русский литературный язык и его нормы	4					
5	Синонимика русского языка	4					
6	Нормы литературного языка	12					
		34					

**Календарно- тематическое планирование курса
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»
(10класс 2019-20 уч.г.)**

№№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата факт.проведения
1-2	Оформление сочинения. План сочинения.	2	06.09.19 13.09.19	
3-4	Эпиграф.	2	20.09.19 27.09.19	
5	Абзацы.	1	04.10.19	
6-7	Цитирование.	2	11.10.19 18.10.19	
8	Средства связи частей текста. Лексический повтор.	1	25.10.19	
9	Однокоренные слова.	1	08.11.19	
10	Местоименные слова.	1	15.11.19	
11	Союзы и частицы-союзы.	1	22.11.19	
	Типы речи.			
12	Повествование.	1	29.11.19	
13	Описание.	1	06.12.19	
14	Рассуждение. Особенности текстов-рассуждений в художественной речи.	1	13.12.19	
	Русский литературный язык и его нормы.			
15	Орфоэпические нормы.	1	20.12.19	
16	Лексические нормы	1	27.12.19	
17	Морфологические нормы	1	17.01.20	
18	Синтаксические нормы.	1	24.01.20	
19	Синонимика русского языка. Лексические синонимы.	1	31.01.20	

20	Морфемные синонимы.	1	07.02.20	
21	Морфологические синонимы.	1	14.02.20	
22	Синтаксические синонимы.	1	21.02.20	
	Нормы литературного языка. <i>Речевые ошибки грамматического характера.</i>			
23	1.морфологические ошибки.	1	28.02.20	
24	2.синтаксические ошибки.	1	06.03.20	
	<i>Стилистические погрешности.</i>			
25-26	1.погрешности в словообразовании.	2	13.03.20 20.03.20	
27-28	2.неумелое использование изобразительных средств языка.	2	03.04.20 10.04.20	
29	Трудные случаи орфографии.	1	17.04.20	
30-31-	Трудные случаи орфографии.	2(1ч.за 01.05.18)	24.04.20 01.05.20	
32-34	Трудные случаи пунктуации.	3	08.05.20 15.05.20 22.05.20	

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

Класс 10

Учитель Строгонова Н.П.

2019-2020 учебный год

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		
30-31-	Трудные случаи орфографии.	2	1	Выходной день 01.05.20	Объединение тем

***Реализовать поставленные цели предполагается посредством
использования учебно-методического комплекта:***

Методическое пособие для учителя:

1. Самостоятельная работа учащихся над литературным произведением. Зольникова В.И. Учебное пособие для учителя М., Просвещение, 1978
2. Сочинения по литературе в средней школе. М.И.Бойко. Изд-во «Радянська школа». Киев, 1973
3. Теория и практика сочинений разных жанров. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Учебное пособие для факультативных занятий М., Просвещение, 1970

Пособия для учащихся:

1. Как готовиться к сочинению. Артеменко Е.П., Соколова Н.К. Пособие для поступающих в ВУЗы. Изд-во ВГУ, Воронеж, 1971.
2. Как писать сочинение по литературе. Орлов Б.А. Пособие для учащихся М., Просвещение, 1977
3. Краткая литературная энциклопедия Т. 1-9. Москва, 1962-1978
4. Литература. Ответы на вопросы на правах сочинения. Белоцкая Г.В. Пособие для абитуриентов и учащихся 11 класса М., Экзамен, 2000
5. От допуска к экзамену до поступления в ВУЗ. Сочинение по литературе-ЕГЭ по русскому языку.-М.-«Интеллект-Центр», 2014г
6. Русский язык. 10-11 кл.; учебник для общеобразовательных учреждений. В.В. Бабайцева.-3-е изд.-М.: Дрофа, 2006.
4. Экзаменационное сочинение на литературную тему. Озеров Ю.А. Пособие для поступающих в вузы М., Школа-Пресс, 1994