**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**
**«Вознесеновская средняя общеобразовательная школа»**
**Лискинского муниципального района Воронежской области**

**Согласовано с заместителем директора по УВР**
**_____/Красикова Л.Г./**

**Принято на заседании ПС**
**Протокол № 1**
**от 20.08.2021 г.**

**Утверждено:**
**Директор ОУ**
**_____ Сморчкова Т.Н.**

**Приказ № 66/1 от 23.08.2021 г**

**Рассмотрено на заседании**
**ШМО учителей гуманитарного цикла и начальных классов**
**Протокол № 1 от 19.08. 2021 г.**
**Рук. МО _____ Сохнышева И.В.**

# Рабочая программа

# по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**5 класс**

Составила:
учитель истории и обществознания
Сохнышева И.В., ВКК

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») предназначена для учащихся 5класса МКОУ Вознесеновская СОШ Лискинского муниципального района Воронежской области и составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. №1897);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

- Авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы»: Москва, Просвещение, 2014

- Основной образовательной программы МКОУ Вознесеновской СОШ на 2021-2022 учебный год;

- Учебного плана МКОУ Вознесеновской СОШ на 2021- 2022 учебный год;

- Положения МКОУ Вознесеновской СОШ «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, модулям, внеурочной деятельности МКОУ Вознесеновская СОШ».

**Цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

**Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

**В программу внесены изменения**: уменьшено количество часов на изучение изобразительного искусства в 5 классе в соответствии с учебным планом МКОУ Вознесеновская СОШ на 2021 – 2022 учебный год.
Класс – 5, количество часов в неделю – 0,5 ч., количество часов в год – 17 ч.
Срок реализации программы – 2021 – 2022 уч.год.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Личностные:**

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

**Метапредметные:**

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике,

например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);

**выпускник 5 класса научится:**

- принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

**выпускник 5 класса получит возможность научиться:**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Предметные:**

**выпускник 5 класса научится:**

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

**выпускник 5 класса получит возможность научиться:**

- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале.

## Содержание учебного курса (17 ч)

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс**

**Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (4 ч)**
Обучающиеся знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки). Знакомятся с крестьянским домом, который рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера. Осваивают язык орнамента на материале русской народной вышивки и знакомства с русским народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (5 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с Филимоновской, дымковской, Каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Учащиеся осваивают основные приёмы росписи, различают и понимают особенности гжельской росписи, различают и называют характерные особенности хохломской, городецкой и мезенской деревянной росписи.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Раздел 3 Декор – человек, общество, время. (4 ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы Белгородской области. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**Раздел 4. Современное декоративно-прикладное искусство. (4 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Знакомство с технологией работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.

Современное выставочное искусство.Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж, мозаичное панно)

**Тематическое планирование**

**учебного материала по изобразительному искусству в 5 классе**

| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Вид контроля | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | тест | Пров. р. | Контр. р. | Практ. р. | Итог. раб. |
| **1** | Древние корни народного искусства. | 4 | | | | | |
| **2** | Связь времен в народном искусстве. | 5 | | | | | |
| **3** | Декор – человек, общество, время. | 4 | | | | | |
| **4** | Современное декоративно-прикладное искусство. | 4 | | | | | |
| | **Всего за год:** | **17** | | | | | |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет изобразительное искусство
Класс 5
Учитель Сохнышева И.В.

**2020 – 2021 учебный год**

| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---|---|---|---|---|---|
| | | по плану | дано | | |
| 10 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 | 1 | В первом полугодии 16 учебных недель. | Объединение тем. |
| 11 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 | | | |

**Календарно-тематическое планирование учебного материала по изобразительному искусству в 5 классе**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата по плану | Дата фактич. |
|---|---|---|---|---|
| | **Древние корни народного искусства** | | | |
| 1 | Древние корни в народном искусстве. | 1 | 01.09 | |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 | 08.09 | |
| 3 | Русская народная вышивка. | 1 | 15.09 | |
| 4 | Народный праздничный костюм. | 1 | 22.09 | |
| | **Связь времен в народном искусстве** | | | |
| 5 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | 06.10 | |
| 6 | Искусство Гжели. | 1 | 13.10 | |
| 7 | Городецкая роспись. | 1 | 20.10 | |
| 8 | Хохлома. | 1 | 03.11 | |
| 9 | Искусство Жостово. | 1 | 10.11 | |
| | **Декор – человек, общество, время** | | | |
| 10 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | | |
| 11 | Одежда «говорит» о человеке. | 1об. | 17.11 | |
| 12 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». | 1 | 24.11 | |
| 13 | О чем рассказывают нам гербы области. | 1 | 01.12 | |
| | **Декоративное искусство в современном мире** | | | |
| 14 | Современное выставочное искусство. | 1 | 08.12 | |
| 15 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). | 1 | 15.12 | |
| 16 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно). | 1 | 22.12 | |
| 17 | Создание декоративной композиции «Зимние забавы». | 1 | 29.12 | |

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**
**«Вознесеновская средняя общеобразовательная школа»**
**Лискинского муниципального района Воронежской области**

**Согласовано с заместителем директора по УВР**
**_____/Красикова Л.Г./**

**Принято на заседании ПС**
**Протокол № 1**
**от 20.08.2021 г.**

**Утверждено:**
**Директор ОУ**
**_____ Сморчкова Т.Н.**

**Приказ № 66/1 от 23.08.2021 г**

**Рассмотрено на заседании**
**ШМО учителей гуманитарного цикла и начальных классов**
**Протокол № 1 от 19.08. 2021 г.**
**Рук. МО _____ Сохнышева И.В.**

# Рабочая программа

# по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**6 класс**

Составила:
учитель истории и обществознания
Сохнышева И.В., ВКК

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») предназначена для учащихся 6класса МКОУ Вознесеновская СОШ Лискинского муниципального района Воронежской области и составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. №1897);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

- Авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы»: Москва, Просвещение, 2014

- Основной образовательной программы МКОУ Вознесеновской СОШ на 2021-2022 учебный год;

- Учебного плана МКОУ Вознесеновской СОШ на 2021- 2022 учебный год;

- Положения МКОУ Вознесеновской СОШ «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, модулям, внеурочной деятельности МКОУ Вознесеновская СОШ».

**Цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

**Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотраи обсуждения выполненных работ в классе.

**В программу внесены изменения**: уменьшено количество часов на изучение изобразительного искусства в 6 классе в соответствии с учебным планом МКОУ Вознесеновская СОШ на 2021 – 2022 учебный год..
Класс – 6, количество часов в неделю – 0,5 ч., количество часов в год – 17 ч.

Срок реализации программы – 2021 - 2022 уч. год.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Личностные:**

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

**выпускник 6 класса научится:**

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;

**выпускник 6 класса получит возможность научиться:**

- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

**выпускник 6 класса научится:**

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

**выпускник 6 класса получит возможность научиться:**

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

## Содержание учебного предмета

**1 Раздел**
**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (4 ч)**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.
Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.
Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**2 Раздел**
**«Мир наших вещей. Натюрморт» (4 ч)**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**3 Раздел**
**«Вглядываясь в человека. Портрет» (4 ч)**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.
Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.
Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.
Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**4 Раздел**

**« Человек и пространство. Пейзаж» (5 ч.)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.
Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.
Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.
Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.
Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

**Тематическое планирование**

**учебного материала по изобразительному искусству в 6 классе**

| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Вид контроля | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | тест | Пров. р. | Контр. р. | Практ. р. | Итог. раб. |
| **1** | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 4 | | | | | |
| **2** | Мир вещей. Натюрморт. | 4 | | | | | |
| **3** | Вглядываясь в человека. Портрет. | 4 | | | | | |
| **4** | Человек и пространство. Пейзаж. | 5 | | | | | |
| | **Всего за год:** | **17** | | | | | |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет изобразительное искусство
Класс 6
Учитель Сохнышева И.В. **2021 – 2022 учебный год**

| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---|---|---|---|---|---|
| | | по плану | дано | | |
| 7 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 1 | Выходной день – 4 ноября. | Объединение тем. |
| 8 | Освещение. Свет и тень. | 1 | | | |
| 16 | Пейзаж в графике. | 1 | 1 | В первом полугодии 16 учебных недель. | Объединение тем. |
| 17 | Городской пейзаж. | 1 | | | |

**Календарно-тематическое планирование учебного материала по изобразительному искусству в 6 классе**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата по плану | Дата фактич. |
|---|---|---|---|---|
| | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства. Происхождение искусства. Выразительность художественных материалов. | 1 | 02.09 | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | 09.09 | |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | 16.09 | |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 23.09 | |
| | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | |
| 5 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 30.09 | |
| 6 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 07.10 | |
| 7 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | | | |
| 8 | Освещение. Свет и тень. | 1об. | 14.10 | |
| | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | | | |
| 9 | Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 | 21.10 | |
| 10 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 11.11 | |
| 11 | Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 18.11 | |
| 12 | Роль цвета в портрете. | 1 | 25.11 | |
| | **Человек и пространство. Пейзаж.** | | | |
| 13 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 | 02.12 | |
| 14 | Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | 09.12 | |
| 15 | Пейзаж в графике. | 1 | 16.12 | |
| 16 | Городской пейзаж. | | | |
| 17 | | 1 об. | 23.12 | |

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**
**«Вознесеновская средняя общеобразовательная школа»**
**Лискинского муниципального района Воронежской области**

**Согласовано с заместителем директора по УВР**
**_____/Красикова Л.Г./**

**Принято на заседании ПС**
**Протокол № 1**
**от 20.08.2021 г.**

**Утверждено:**
**Директор ОУ**
**_____ Сморчкова Т.Н.**

**Приказ № 66/1 от 23.08.2021 г**

**Рассмотрено на заседании**
**ШМО учителей гуманитарного цикла и начальных классов**
**Протокол № 1 от 19.08. 2021 г.**
**Рук. МО _____ Сохнышева И.В.**

# Рабочая программа

# по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**7 класс**

Составила:
учитель истории и обществознания
Сохнышева И.В., ВКК

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») предназначена для учащихся 7 класса МКОУ Вознесеновская СОШ Лискинского муниципального района Воронежской области и составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. №1897);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

- Авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы»: Москва, Просвещение, 2014

- Основной образовательной программы МКОУ Вознесеновской СОШ на 2021-2022 учебный год;

- Учебного плана МКОУ Вознесеновской СОШ на 2021 - 2022 учебный год;

- Положения МКОУ Вознесеновской СОШ «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, модулям, внеурочной деятельности МКОУ Вознесеновская СОШ».

**Цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

**Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

**В программу внесены изменения**: уменьшено количество часов на изучение изобразительного искусства в 7классе в соответствии с учебным планом МКОУ Вознесеновская СОШ на 2021 – 2022 учебный год..
Класс – 7, количество часов в неделю – 0,5 ч., количество часов в год – 17 ч.
Срок реализации программы – 2021 – 2022 уч. год.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

***Язык пластических искусств и художественный образ***

Выпускник 7 класса научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта;

- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

***Виды и жанры изобразительного искусства***

Выпускник 7 класса научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## Содержание учебного предмета (17 ч)

**«Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс**

**Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах (4 ч)**

Гармония, контраст, и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования. Многообразие форм графического дизайна.

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (4 ч)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание разных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Форма и материал.

**Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (6 ч)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация природно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта.

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (3 ч)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование**

**учебного материала по изобразительному искусству в 6 классе**

| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Вид контроля | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | тест | Пров. р. | Контр. р. | Практ. р. | Итог. раб. |
| **1** | Дизайн и архитектура в жизни человека. | 4 | | | | | |
| **2** | Дизайн и архитектура– конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 4 | | | | | |
| **3** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 6 | | | | | |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 3 | | | | | |
| | **Всего за год:** | **17** | | | | | |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет изобразительное искусство
Класс 7
Учитель Сохнышева И.В.

**2021 – 2022 учебный год**

| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---|---|---|---|---|---|
| | | по плану | дано | | |
| 9 | Город сквозь времена и страны. | 1 | 1 | Выходной день – 23 февраля | Объединение тем. |
| 10 | Город сегодня и завтра. | 1 | | | |

**Календарно-тематическое планирование учебного материала по изобразительному искусству в 7 классе**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата по плану | Дата фактич. |
|---|---|---|---|---|
| | **Дизайн и архитектура в жизни человека** | | | |
| 1 | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 1 | 19.01 | |
| 2-3 | Буква – строка – текст. | 2 | 26.01<br>02.02 | |
| 4 | Когда текст и изображение вместе. | 1 | 09.02 | |
| | **«Дизайн и архитектура– конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»** | | | |
| 5 | Объект и пространство. | 1 | 16.02 | |
| 6 | Конструкция: часть и целое. | 1 | 02.03 | |
| 7 | Красота и целесообразность. | 1 | 09.03 | |
| 8 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | 16.03 | |
| | **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»** | | | |
| 9 | Город сквозь времена и страны. | | | |
| 10 | Город сегодня и завтра. | 1 об. | 06.04 | |
| 11 | Живое пространство города. | 1 | 13.04 | |
| 12 | Вещь в городе и дома. | 1 | 20.04 | |
| 13 | Природа и архитектура. | 1 | 27.04 | |
| 14 | Ты – архитектор! | 1 | 04.05 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»** | | | |
| 15 | Мой дом – мой образ жизни. | 1 | 11.05 | |
| 16 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 18.05 | |
| 17 | Дизайн современной одежды. | 1 | 25.05 | |

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**
**«Вознесеновская средняя общеобразовательная школа»**
**Лискинского муниципального района Воронежской области**

**Согласовано с заместителем директора по УВР**
**_____/Красикова Л.Г./**

**Принято на заседании ПС**
**Протокол № 1**
**от 20.08.2021 г.**

**Утверждено:**
**Директор ОУ**
**_____ Сморчкова Т.Н.**

**Приказ № 66/1 от 23.08.2021 г**

**Рассмотрено на заседании**
**ШМО учителей гуманитарного цикла и начальных классов**
**Протокол № 1 от 19.08. 2021 г.**
**Рук. МО _____ Сохнышева И.В.**

# Рабочая программа

# по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**8 класс**

Составила:
учитель истории и обществознания
Сохнышева И.В., ВКК

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») предназначена для учащихся 8 класса МКОУ Вознесеновская СОШ Лискинского муниципального района Воронежской области и составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897);

- Примерной программы основного общего образования по искусству;

- Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы»: Москва, Просвещение, 2014;

- предметной линии учебников: А.С Питерских, под редакцией Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»: Учебник для 8 класса, Москва «Просвещение», 2014г.;

- Основной образовательной программы ООО МКОУ Вознесеновская СОШ на 2021 – 2022 уч.г.;

- Учебного плана МКОУ Вознесеновская СОШ на 2021 – 2022 уч.г.;

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, модулям, внеурочной деятельности МКОУ Вознесеновская СОШ.

**Цели и задачи:**

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Срок реализации программы – 2021 – 2022 уч. год.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)

*Выпускник научится:*

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

## «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

## 8 класс, 34 ч

### Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (6 ч.)

Обратная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Костюм, грим и маска. Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Спектакль – от замысла к воплощению.

### Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч)

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. Операторское мастерство фотоаппарата. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### Раздел 3: Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 ч)

Многолосый язык экрана . синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «больного» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

### Раздел 4: Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (15 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Телевидение. Интернет. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование**

**учебного материала по изобразительному искусству в 8 классе**

| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Вид контроля | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | тест | Пров. р. | Контр. р. | Практ. р. | Итог. раб. |
| **1** | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 6 | | | | | |
| **2** | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 7 | | | | | |
| **3** | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 6 | | | | | |
| **4** | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | 15 | | | | | |
| | **Всего за год:** | **34** | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование учебного материала**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата по плану | Дата фактич. |
|---|---|---|---|---|
| | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** | | | |
| 1 | Изображение в театре и кино. | 1 | 03.09 | |
| 2 | Театральное искусство и художник. | 1 | 10.09 | |
| 3 | Стенография – особый вид художественного творчества. | 1 | 17.09 | |
| 4 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». | 1 | 24.09 | |
| 5 | Художник в театре кукол. | 1 | 01.10 | |
| 6 | Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | 08.10 | |
| | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | | | |
| 7 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. | 1 | 15.10 | |
| 8 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | 22.10 | |
| 9 | Фотография – искусство светописи. | | | |
| 10 | Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1об. | 12.11 | |
| 11 | Человек на фотографии. | 1 | 19.11 | |
| 12 | Событие в кадре. | 1 | 26.11 | |
| 13 | Фотография и компьютер. | 1 | 03.12 | |
| | **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | Многоголосый язык экрана. | 1 | 10.12 | |
| 15 | Художник – режиссер – оператор. | 1 | 17.12 | |
| 16-17 | От большого экрана к твоему видео. | 2 | 24.12<br>14.01 | |
| 18-19 | Бесконечный мир кинематографа. | 2 | 21.01<br>28.01 | |
| | **Телевидение – пространство культуры?**<br>**Экран – искусство – зритель.** | | | |
| 20 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | 04.02 | |
| 21-22 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 2 | 11.02<br>18.02 | |
| 23-24 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 2 | 25.02<br>04.03 | |
| 25 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 | 11.03 | |
| 26-27 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 2 | 18.03<br>01.04 | |
| 28-29 | Современные формы экранного языка. | 2 | 08.04<br>15.04 | |
| 30-31 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 2 | 22.04<br>29.04 | |
| 32-34 | Искусство – зритель – современность. | 3 | 06.05<br>13.05<br>20.05 | |