

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»
Лискинского муниципального района Воронежской области

Согласовано
с заместителем директора по УВР
 /Красикова Л.Г./

Принято
на заседании ПС
протокол №1
от 19.08. 2019

Утверждено
Директор ОУ
/Сморчкова Т.Н./
приказ №99-ОД от 23.08.2019г



Рассмотрено на заседании
МО учителей гуманитарного цикла
протокол № 18 от 15.06. 2019 г.
Рук. МО  /Строгонова Н.П. /

Рабочая программа
элективного предмета
«Мировая художественная
культура»
10 класс

Составила
учитель русского языка и
литературы
Гусева Галина Ивановна
ВКК

Вознесенка, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Государственного стандарта общего образования(2004)
- Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Даниловой Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века 10 класс Москва Дрофа, 2010.
- Образовательной программы СОО МКОУ Вознесенской СОШ на 2019-2020 учебный год;
- Учебного плана МКОУ Вознесенской СОШ на 2019- 2020 учебный год;
- Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, модулям, внеурочной деятельности МКОУ Вознесенская СОШ»

Программа курса «Мировая художественная культура» предназначена для учащихся 10 класса и рассчитана на 34 часа.

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Образовательные цели и задачи курса:

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.

Воспитательные цели и задачи курса:

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Основные дидактические принципы

Принцип непрерывности и преемственности. Курс для 10 предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

Принцип интеграции. Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы: комплексно и синхронно преподаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусства.

Интегративный принцип открывает широкие возможности использования разносторонних связей с предметами гуманитарного цикла и реализации комплексной системы классных, внеклассных и внешкольных занятий учащихся искусством.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география...)

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прораствание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени.

Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Актуальность курса “Мировая художественная культура” определяется тем, что в современных педагогических доктринах все большее значение приобретают идеи гуманизации содержания образования. В общеобразовательных школах России широко развиваются учебные предметы, связанные с гуманитарной областью знаний.

Программа курса активизирует и включает в культурологический контекст знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства, музыки, литературы, языков, истории, географии, обществоведения. Курс мировой художественной культуры формирует в сознании школьников целостную картину мира, развивает интерес к культурному своеобразие и взаимодействию этносов, воспитывает толерантность в гуманитарной сфере. На занятиях у детей должен сложиться определенный запас эстетических впечатлений, опыт общения с миром прекрасного, что, в свою очередь, призвано развить

у них потребность в постоянном расширении и пополнении эстетического опыта.

Важность культурологического воспитания вытекает из самой сущности культуры и необходимости «присвоения» ее ценностей и норм представителями подрастающего поколения в любом обществе.

Концепция изучения предмета:

*ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать ее готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных общечеловеческих и национальных художественных ценностей, способствовать всестороннему развитию и формированию творческих потенций молодого человека. При этом **содержание курса** как предмета складывается из следующих компонентов:*

– изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;

– изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;

– изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социо-культурного пространства, данного учащимся в силу рождения в определённом культурном регионе, и виртуального пространства мирового художественного наследия. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции.

Прежде всего, это приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам. Во-вторых, приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур. В-третьих, критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества. Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

Прогнозируемые результаты.

Курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки»

разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

Содержание курса.

Введение – 1 час

Раздел 1.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (7часов).Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др). «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Раздел 2.Художественная культура Античности (6 часов).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского

компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 3 Художественная культура Средних веков (7 часов). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросуздалская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 4 Художественная культура средневекового Востока (5 час). Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5 Художественная культура Возрождения (7 часов). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение произведений Шекспира.

Итоговый контроль – 1 час

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов	Контрольные и проверочные работы
1	Введение.	1	
2	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	7	1
3	Художественная культура Античности	6	1
4	Художественная культура Средних веков	7	1
5	Художественная культура средневекового Востока	5	1
6	Художественная культура Возрождения	7	1
7	Итоговый контроль	1	1
	Всего часов	34	6

Календарно-тематическое планирование курса

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Понятие художественной культуры	1	3\09	
2	Искусство первобытного человека. Первые художники Земли.	1	10\09	
3	Древнейшие сооружения человека. Музыка, танец и пантомима	1	17\09	
4	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	24\09	
5	Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.	1	1\10	
6	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	08\10	
7	Художественная культура Мезоамерики	1	15\10	
8	Обобщающий урок по теме «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»	1	22\10	
9	Работа над ошибками. Эгейское искусство	1	5\11	
10	Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады.	1	12\11	
11	Изобразительное искусство Древней Греции.	1	19\11	
12	Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима.	1	26\11	
13-14	Изобразительное искусство Древнего Рима.	2	3\12 10\12	
15	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Античности»	1	17\12	
16	Работа над ошибками. Мир Византийской культуры.	1	24\12	
17	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили.	1	14\01	
18	Изобразительное искусство Средних веков. Театр и музыка.	1	21\01	
19	Художественная культура Киевской Руси.	1	28\01	
20	Развитие русского регионального искусства.	1	4\02	
21-22	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	2	11\02 18\02	
23	Художественная культура Индии	1	25\02	

24	Художественная культура Китая	1	3\03	
25	Искусство Страны восходящего солнца	1	10\03	
26	Художественная культура исламских стран	1	17\03	
27	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Средних веков»	1	7\04	
28	Работа над ошибками. Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения	1	14\04	
29	Архитектура итальянского Возрождения	1	21\04	
30-31	Титаны Высокого Возрождения	2	28\04	Уплотнение программы
32	Мастера венецианской живописи	1	12\05	
33	Искусство Северного Возрождения	1	12\05	объединение тем
34	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Возрождения»	1	19\05	

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет МХК

Класс 10

Учитель Гусева Г.И.

2019-2020 учебный год

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		
№30-31	Титаны Высокого Возрождения	2	1	31 марта (каникулы)	Уплотнение программы
№32-33	№32 Мастера венецианской живописи.	1	1	Выходной день 5 мая	Объединение тем
	№33 Искусство Северного возрождения	1			

Литература

Литература для учителя:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. - 12-е изд. стереотип. - М.: Дрофа, 2014
2. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование. - М.: Дрофа, 2014.
3. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2002 (электронная книга)
4. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-начало XX века. – М.: - Издательский и книготорговый центр АЗ. – 1999 г.
5. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
6. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
7. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс].
8. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс].
9. МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
10. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Литература для обучающихся:

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
- История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Сто великих музеев мира. Авт.-сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 1999.
- Сто великих храмов мира. Авт.-сост. М.В.Губарева. – М.: Вече, 1999.

Приложение

Как написать сочинение – эссе.

Эссе (от лат. *exagium* - взвешивание; фр. *essai* – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)
5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Как анализировать произведение живописи.

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Анализ произведения скульптуры.

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

Анализ произведения музыки.

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»
Лискинского муниципального района Воронежской области

Согласовано
с заместителем директора по УВР
 /Красикова Л.Г./

Принято
на заседании ПС
протокол №1
от 19.08. 2019

Утверждено
Директор ОУ
МКО /Сморчкова Т.Н./
приказ №99-ОД от 23.08.2019г

Рассмотрено на заседании
МО учителей гуманитарного цикла
протокол № 18 от 17.06. 2019 г.
Рук. МО  / Строгонова Н.П. /

Рабочая программа
элективного предмета
«Мировая художественная
культура»
11 класс

Составила
учитель русского языка и
литературы
Гусева Галина Ивановна
ВКК

Вознесенка, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура» для 11 класса разработана в соответствии со следующими документами:

- Государственного стандарта общего образования(2004)
- Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Даниловой Г.И. Мировая художественная культура от XVII века до XX века 11 класс Москва Дрофа, 2010.
- Образовательной программы СОО МКОУ Вознесенской СОШ на 2019-2020 учебный год;
- Учебного плана МКОУ Вознесенской СОШ на 2019- 2020 учебный год;
- Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, модулям, внеурочной деятельности МКОУ Вознесенская СОШ»

Программа курса «Мировая художественная культура» предназначена для учащихся 10 класса и рассчитана на 34 часа.

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Образовательные цели и задачи курса:

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.

Воспитательные цели и задачи курса:

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
способствовать воспитанию художественного вкуса;
подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Основные дидактические принципы

Принцип непрерывности и преемственности. Курс для 10 предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

Принцип интеграции. Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы: комплексно и синхронно преподаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусства.

Интегративный принцип открывает широкие возможности использования разносторонних связей с предметами гуманитарного цикла и реализации комплексной системы классных, внеклассных и внешкольных занятий учащихся искусством.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география...)

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира. Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация

причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Актуальность курса “Мировая художественная культура” определяется тем, что в современных педагогических доктринах все большее значение приобретают идеи гуманизации содержания образования. В общеобразовательных школах России широко развиваются учебные предметы, связанные с гуманитарной областью знаний.

Программа курса активизирует и включает в культурологический контекст знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства, музыки, литературы, языков, истории, географии, обществоведения. Курс мировой художественной культуры формирует в сознании школьников целостную картину мира, развивает интерес к культурному своеобразие и взаимодействию этносов, воспитывает толерантность в гуманитарной сфере. На занятиях у детей должен сложиться определенный запас эстетических впечатлений, опыт общения с миром прекрасного, что, в свою очередь, призвано развить

у них потребность в постоянном расширении и пополнении эстетического опыта.

Важность культурологического воспитания вытекает из самой сущности культуры и необходимости «присвоения» ее ценностей и норм представителями подрастающего поколения в любом обществе.

Концепция изучения предмета:

*ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать ее готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных общечеловеческих и национальных художественных ценностей, способствовать всестороннему развитию и формированию творческих потенций молодого человека. При этом **содержание курса** как предмета складывается из следующих компонентов:*

– изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;

- изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;
- изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социо-культурного пространства, данного учащимся в силу рождения в определённом культурном регионе, и виртуального пространства мирового художественного наследия. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции.

Прежде всего, это приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам. Во-вторых, приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур. В-третьих, критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества. Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

Прогнозируемые результаты.

Курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать,

сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

Прогнозируемые результаты.

Курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Содержание курса

Художественная культура 17-18 веков (13 часов +1). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов,

революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (11 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Учебно-тематический план учебного предмета «МХК» 11 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Художественная культура XVII – XVIII вв.	13+1к.р
2	Художественная культура XIX в.	9
3	Художественная культура XX в.	11
		34

Календарно-тематическое планирование МХК в 11 классе

<i>№ n/n</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	Факт
	І. Художественная культура XVII- XVIII в.в(13 ч +1к/Р)			
1-2	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	2 ч	6.09 13.09	
3	Архитектура барокко	1ч	20.09	
4	Изобразительное искусство барокко	1ч	27.09	
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч	04.10	.
6-7	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2ч	11.10 18.10	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1ч	25.10	
9	Реалистическая живопись Голландии	1ч	08\11	
10	Русский портрет XVIII в.	1ч	15\11	
11	Музыкальная культура барокко	1ч	22.11	
12	Композиторы Венской классической школы	1ч	29.11	
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1ч	06\12	.
14	Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».	1ч	13.12	
	ІІ. Художественная культура XIX века (9ч)			
15	Романтизм.	1ч	20.12	
16	Изобразительное искусство романтизма	1ч	27.12	
17	Реализм – художественный стиль эпохи	1ч	17.01	
18	Изобразительное искусство реализма	1ч	24.01	
19	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1ч	31.01	
20	Многообразие стилей зарубежной музыки	1ч	07.02	
21	Русская музыкальная культура	1ч	14.02	
22	Пути развития западноевропейского театра	1ч	21.02	
23	Русский драматический театр	1ч	28.02	
	ІІІ. Художественная культура XX века (11 часов)			
24	Искусство символизма	1ч	06.03	
25	Триумф модернизма	1ч	13.03	

26	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1ч	20.03	
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1ч	03\04	
28	Мастера русского авангарда	1ч	10\04	
29	Зарубежная музыка XX в.	1ч	17\04	
30	Русская музыка XX столетия	1ч	24.04	
31	Зарубежный театр XX в.	1ч	08.05	
32	Русский театр XX в.	1ч	15.05	
33	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».	1ч/О	22.05	
34	Обобщение по курсу	1ч/О	22.05	

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет МХК
Класс 11
Учитель Гусева Г.И.

2019-2020 учебный год

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		
№33-34	№33 Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века» №34Обобщение по курсу	1	1	Выходной день 1 мая	Объединение тем
		1			
		1			